EDITION BREITKOPF

Nr. 4793

Stella Castellucci

TOMBO

Technik des Harfenspiels

Technic of the Harp ⋆ Technique de la Harpe

III

Schuëcker

MT
545
.T65
S39
1925
vol.3

Stella Castellucci

This book contains the markings of Aïda Mulieri Dagort, first teacher of Stella Castellucci (1918 - 2000)

AUGUST TOMBO

SCHULE

DER

Technik des Harfenspiels

HERAUSGEGEBEN VON E. SCHUËCKER

TEIL I	II	III
E. B. 4791	E. B. 4792	E. B. 4793

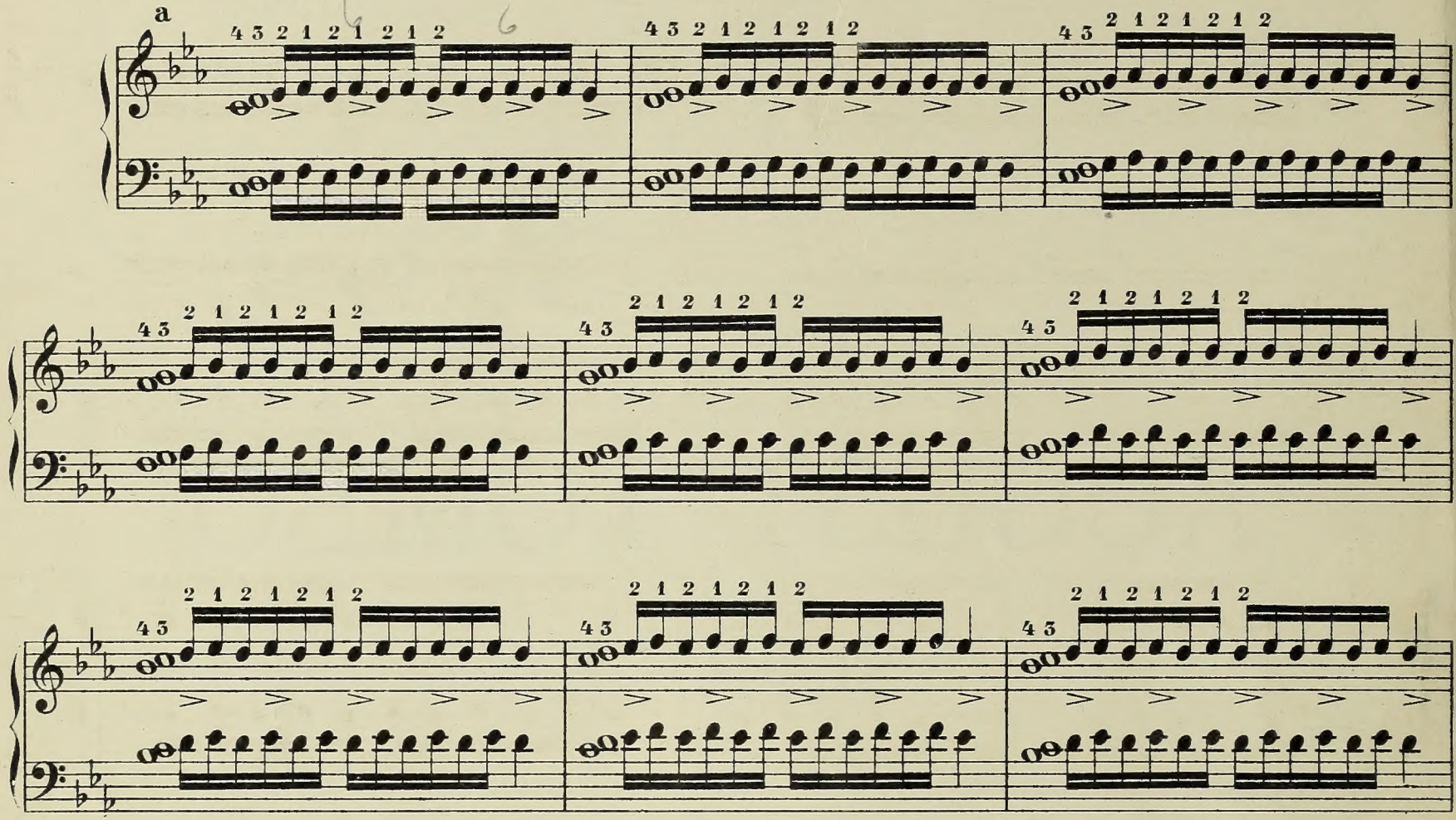
Eigentum der Verleger für alle Länder
BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG
E. B. 4791/93

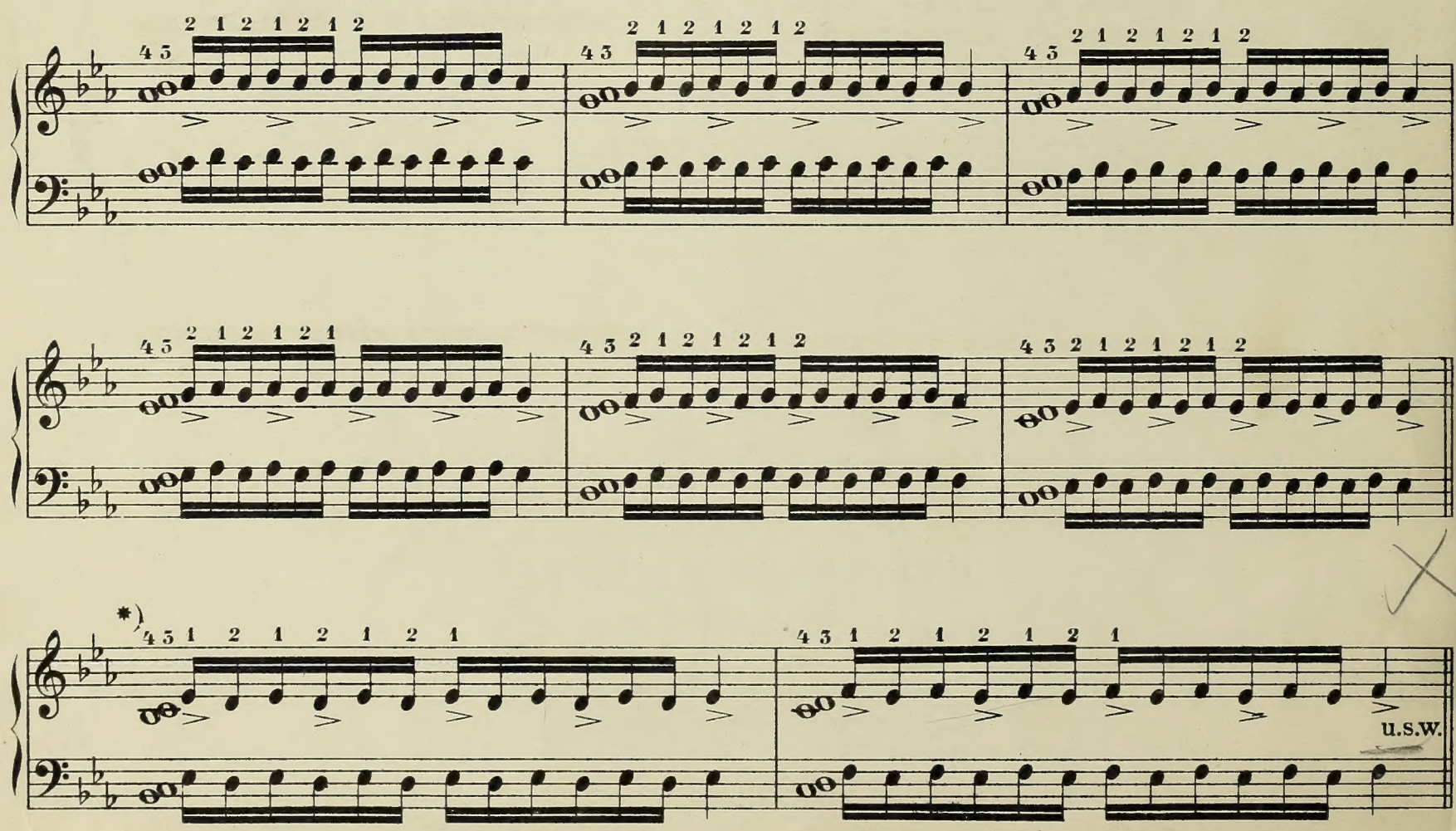
Printed in Germany

Dritter Theil.

A. I. Übungen mit festliegender Hand. Der Fingersatz für beide Hände gleich. Jede Übung durch eine Octave zu spielen.

a





*) Alle hier (bis auf Seite 9) folgenden Übungen sind in derselben Weise wie Beispiel **a** auszuführen.

u.s.w.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

u.s.w.

same — opposite

u.s.w.

see that fourth finger plays out.

u.s.w.

u.s.w.

u.s.w.

u.s.w.

u. s. w.

u. s. w.

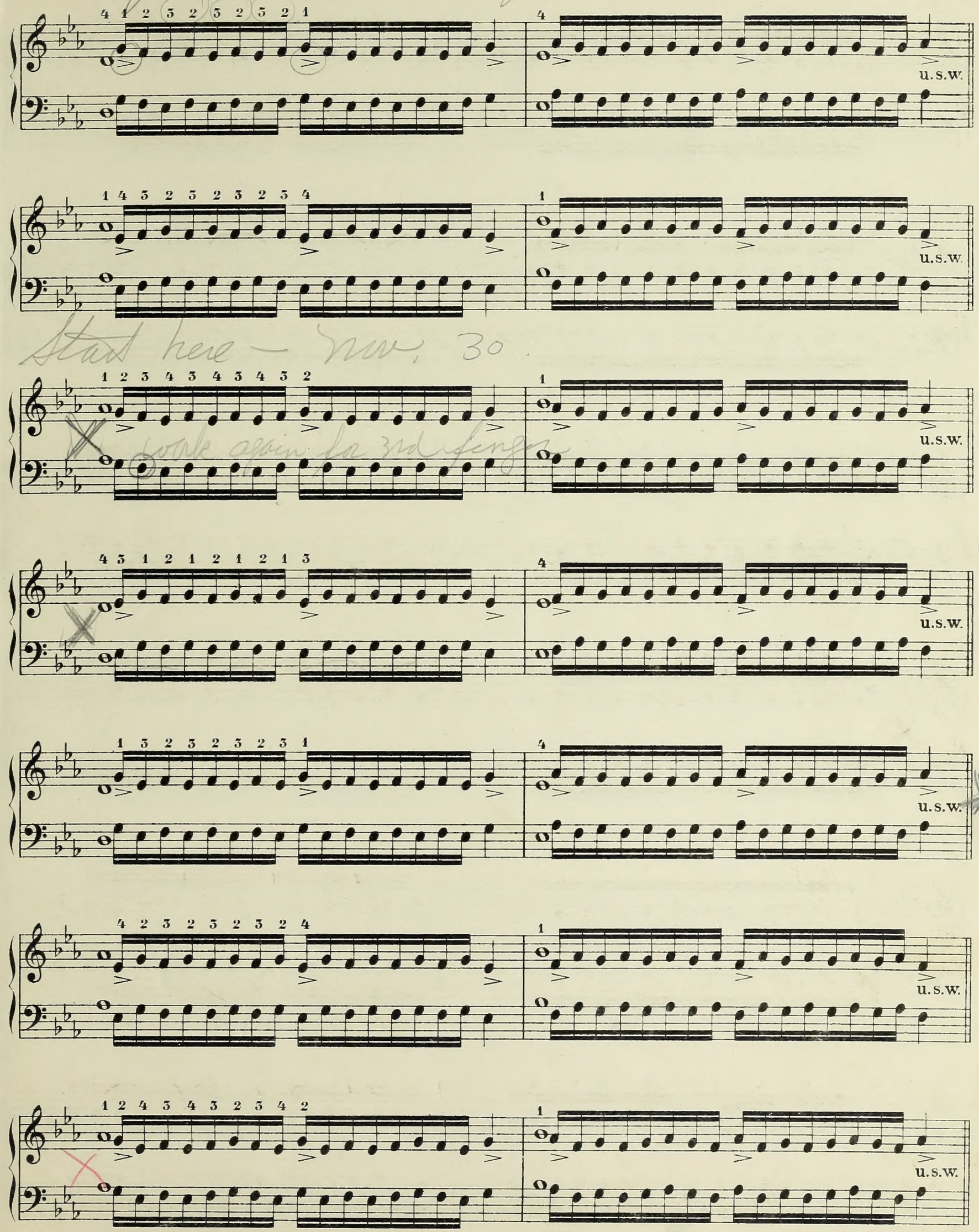
u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

go up to — octave higher



Start here — Nov. 30

work again for 3rd finger

u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

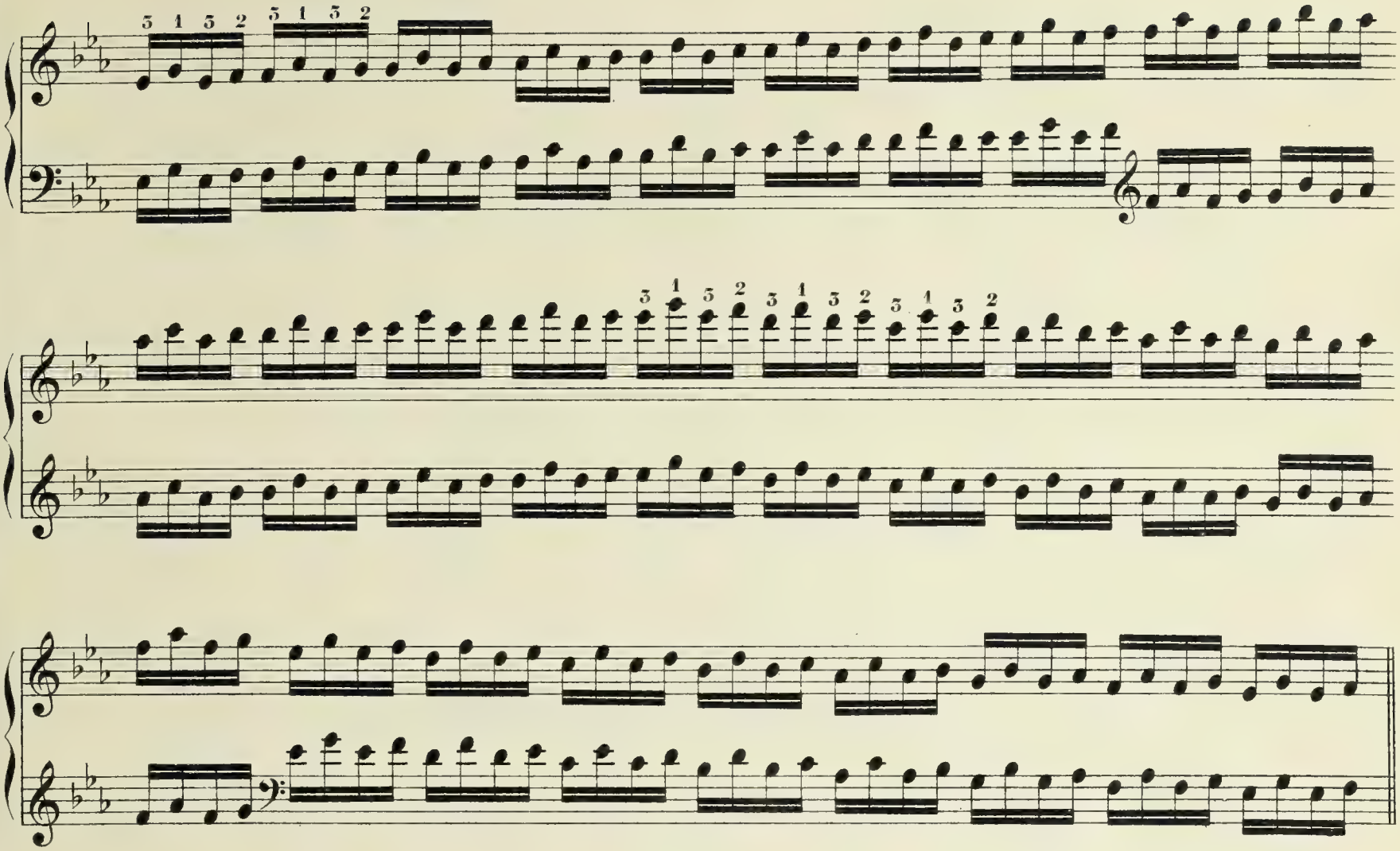
u. s. w.

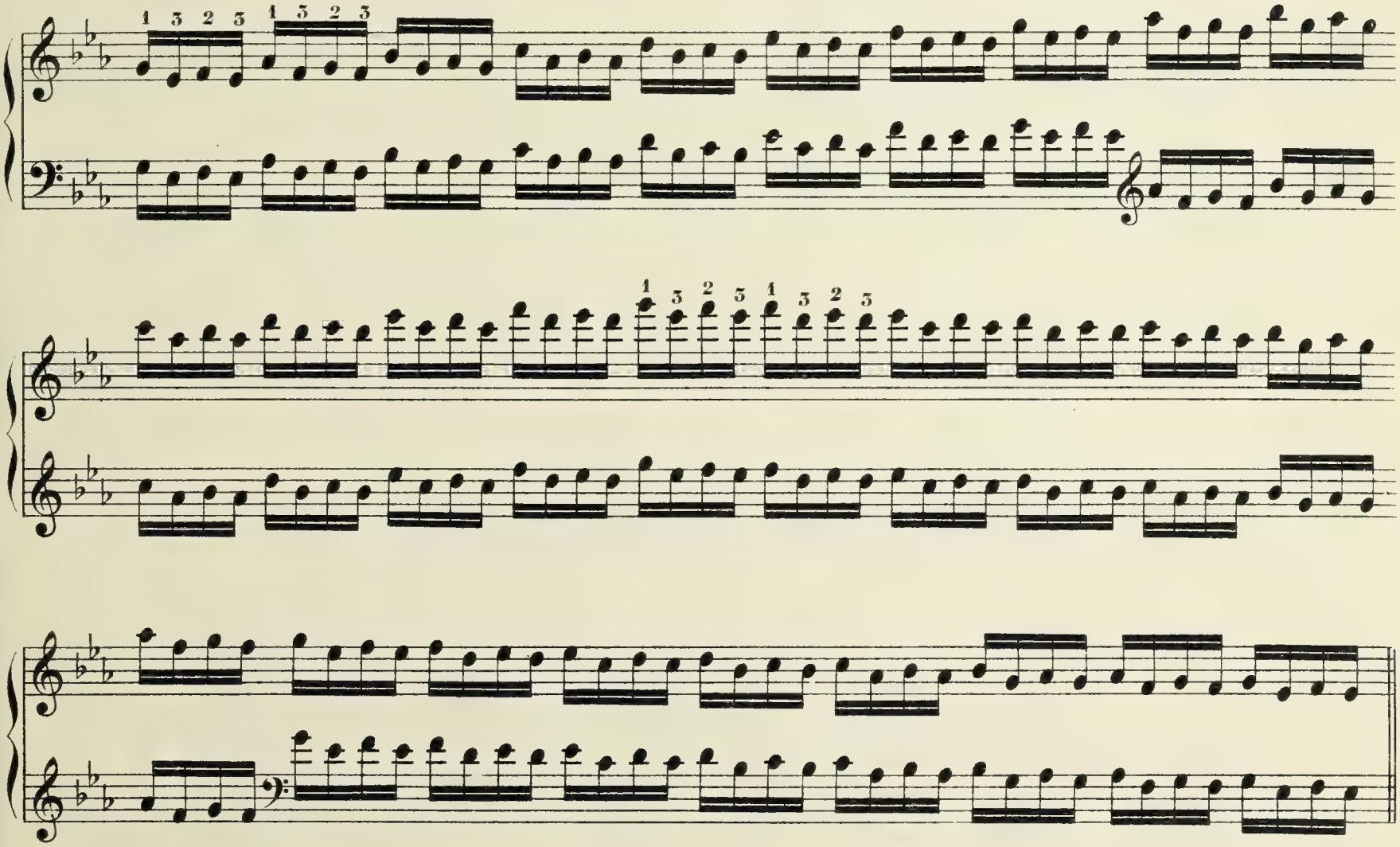
u. s. w.

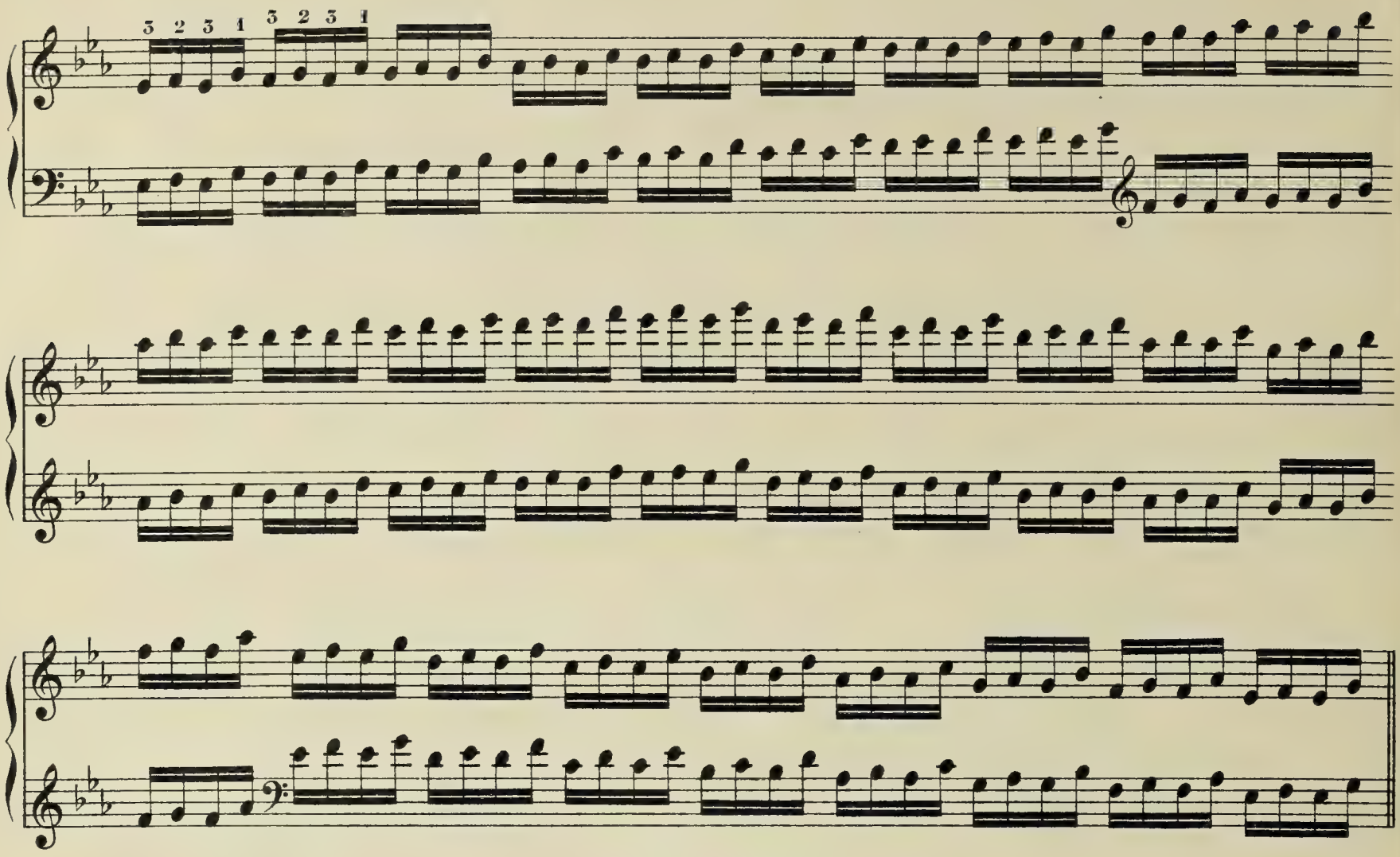
u. s. w.

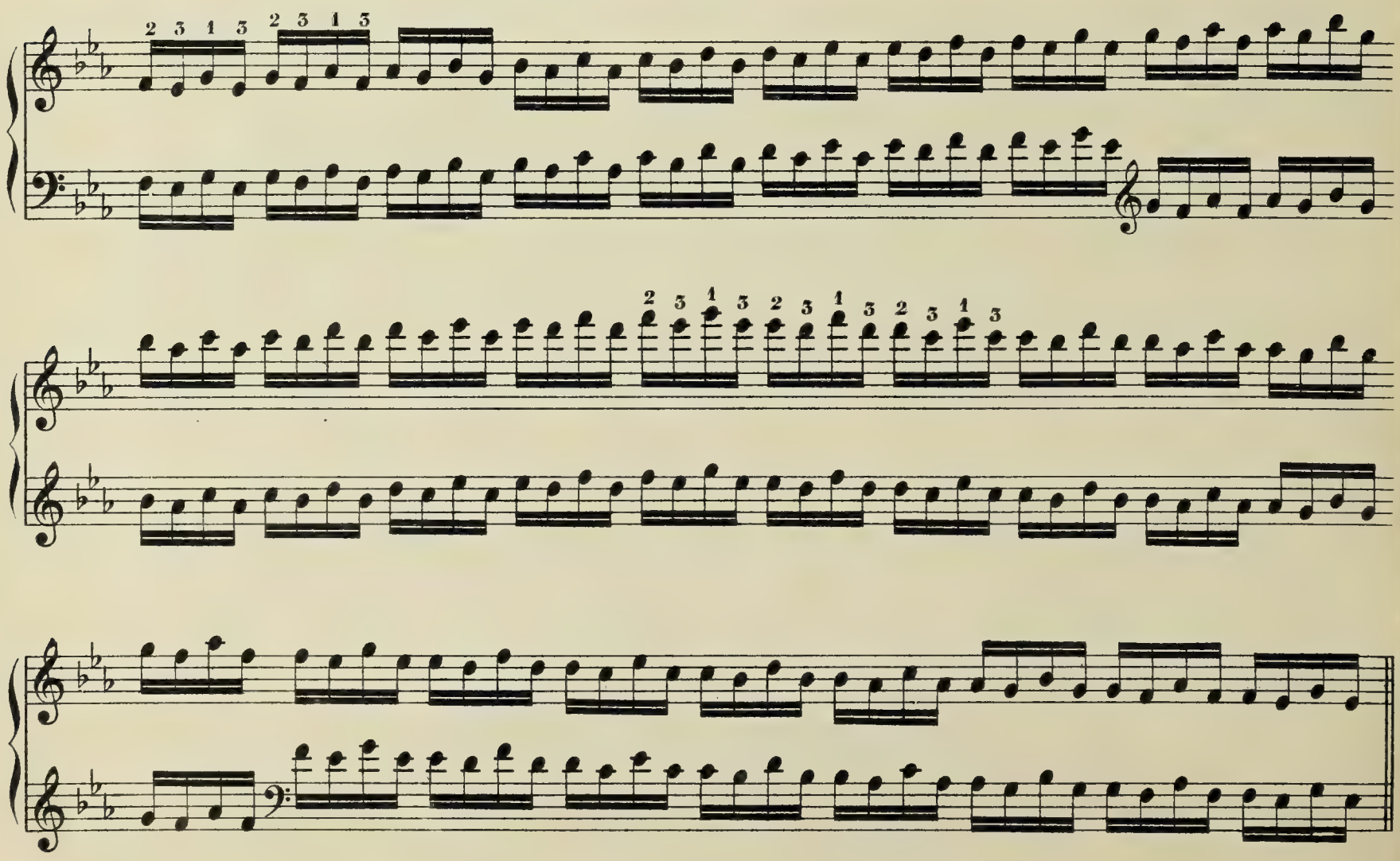
u. s. w.

II. Übungen mit fortrückender Hand. Vorläufer zur Tonleiter.






3 2 3 1 3 2 3 1


2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 3

a

3 2 1 2 3 3 2 1 2 3

b

1 2 3 2 1 1 2 3 2 1

a

5 2 1 3 2 1

b

1 2 3 1 2 3

a

4 3 2 1 2 3 4 4

b

1 2 3 4 5 2 1

a

4 3 2 1 4 3 2 1

b 1 2 3 4 1 2 3 4

a 2/4 1/3 2/4 1/3

b 1/3 2/4 1/3 2/4

a

b

a

b

a 2 1 2 1 / 4 3 4 3

b 1 2 1 2 / 3 4 3 4

a 2 1 2 1 / 4 3 4 3

b 1 2 1 2 / 3 4 3 4

B. Das Unter-und Übersetzen der Finger bei diatonischen Figuren. Vorbereitung zum Tonleiterspiel durch eine Octave zu spielen.

a

1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 | 1 4 1 4

u. s. w.

*) Die hier folgenden Übungen bis mit Seite 23 sind in derselben Weise wie Beispiel a auszuführen.

u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

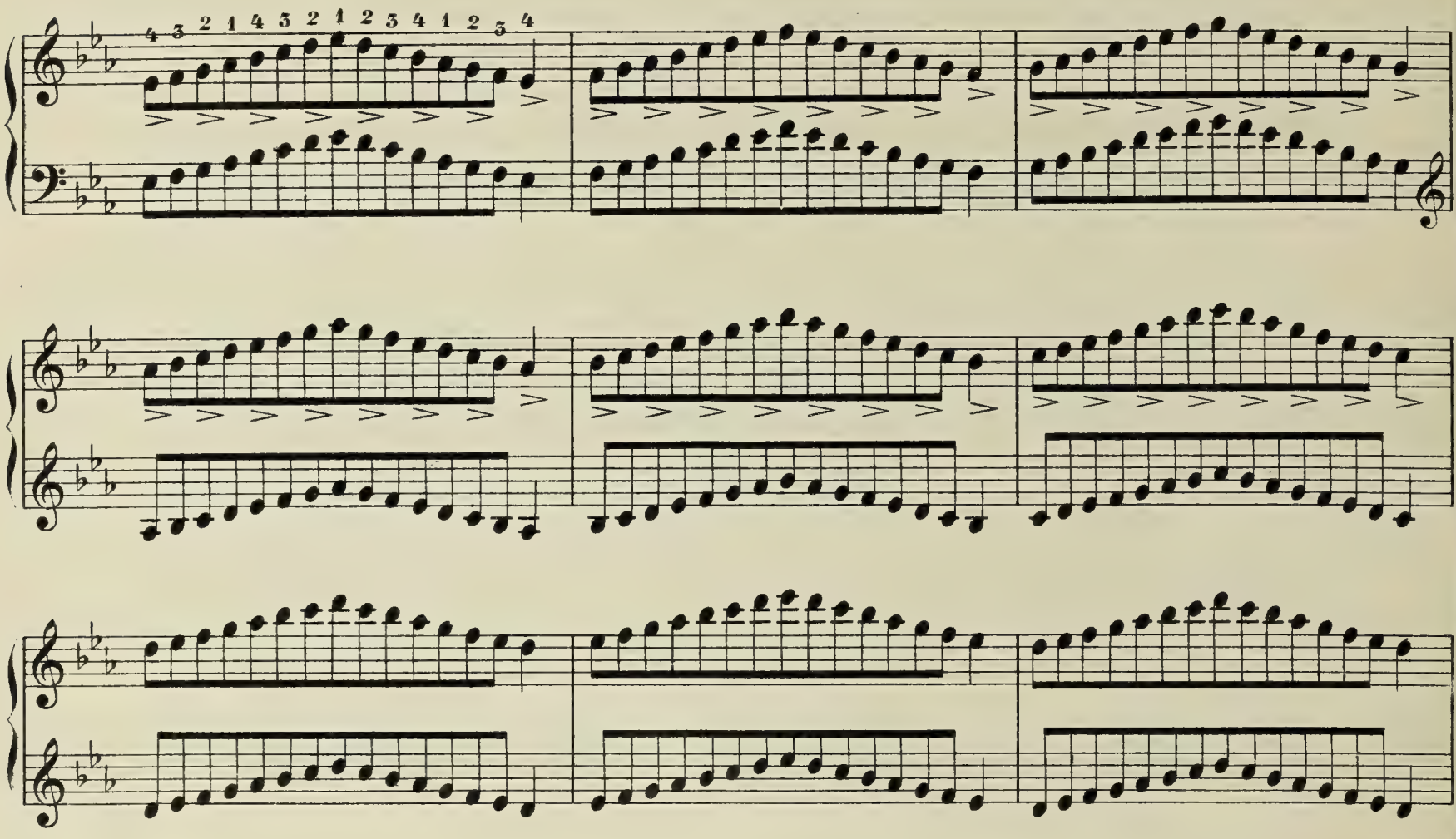
u. s. w.

u. s. w.

u. s. w.

II. Tonleiterübungen.

Das Tempo der Scalen beschleunigt bis zur Schnelligkeit der Zwei und dreissigtheile.



u.s.w.

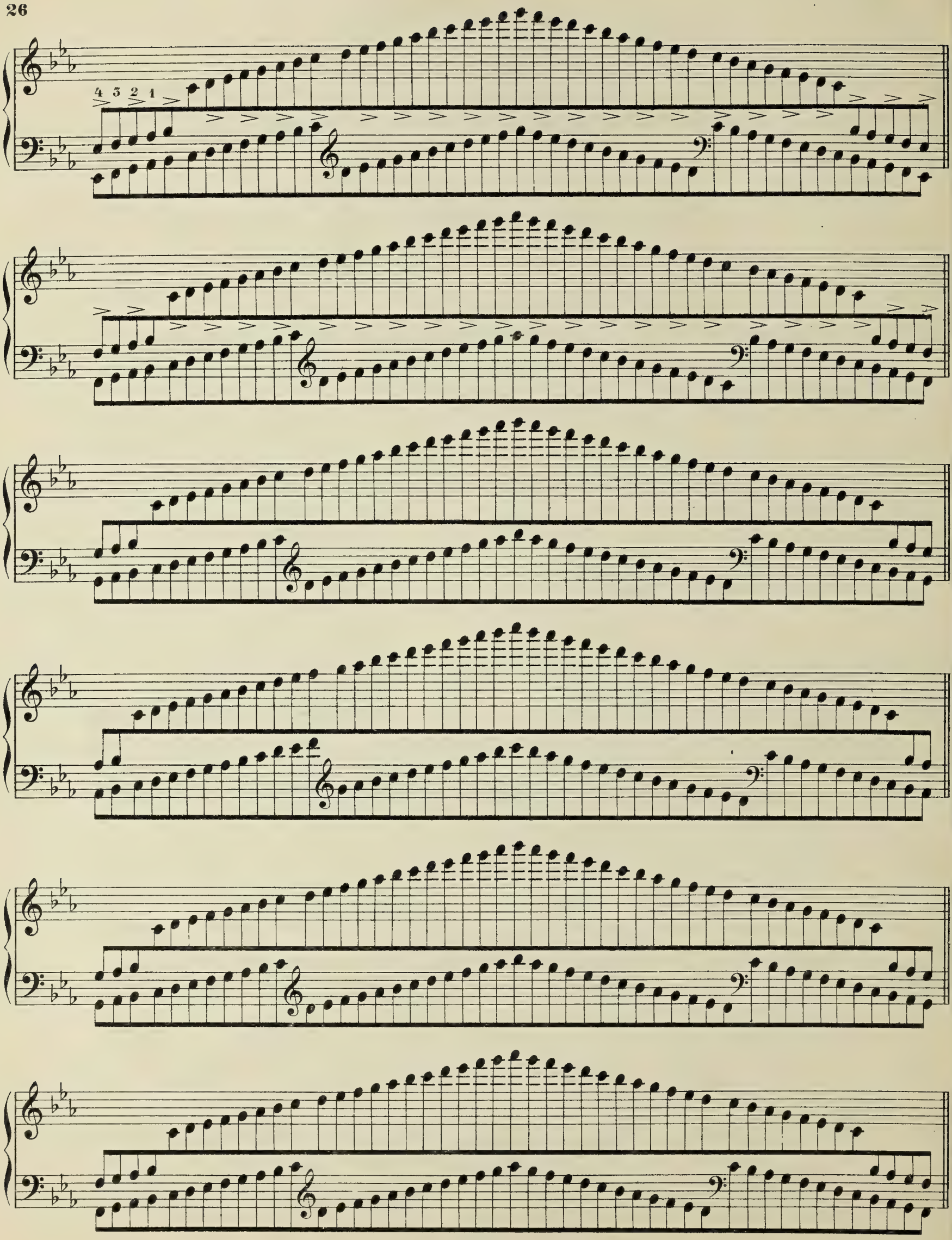
u.s.w.

u.s.w.

u.s.w.

u.s.w.

u.s.w.


4 3 2 1

u.s.w.

glissando

glissando

glissando

stacc.

étouffez

Das Abwechseln der Hände.

r. H. l. H.

III. Verschiedene in das Gebiet der Tonleiter gehörige Übungen.

a

b

a

8

8

8

8

8

8

8

b

8

8

8

8

8

8

a

b

a

b

C.

simile

simile

b 4 1 2 3 4 3 2 1 4 1 2 3 4 3 2 1 4 1 2
a 1 2 3 4 1 4 3 2 1 2 3 4 1 4 3 2 1 2 3

u.s.w.

b 1 4 3 2 1 2 3 4 1 4 3 2 1 2 3 4 1 4 3
a 4 3 2 1 4 1 2 3 4 3 2 1 4 1 2 3 4 3 2

b 1 4 3 2 1 2 3 4 1 4 3 2 1 2 3 4 1 4 3
a 4 3 2 1 4 1 2 3 4 3 2 1 4 1 2 3 4 3 2

u.s.w.

b 4 1 2 3 4 3 2 1 4 1 2 3 4 3 2 1 4 1 2
a 1 2 3 4 1 4 3 2 1 2 3 4 1 4 3 2 1 2 3

a

1 3 2 1 2 3 1 3 2 1 2 3 1
3 2 1 3 1 2 3 2 1 3 1 2 3

1 3 2 1 2 3 1 3 2 1 2 3 1
3 2 1 3 1 2 3 2 1 3 1 2 3

simile

b

3 1 2 3 2 1 3 1 2 3 2 1 3
1 2 3 1 3 2 1 2 3 1 3 2 1

simile

a

1 4 3 2 1 2 3 4 1 4 3 2 1 2 3 4 1 4 3
4 3 2 1 4 1 2 3 4 3 2 1 4 1 2 3 4 3 2

u.s.w.

4 1 2 3 4 3 2 1 4 1 2 3 4 3 2 1 4 1 2
1 2 3 4 1 4 3 2 1 2 3 4 1 4 3 2 1 2 3

u.s.w.

a

2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2
4 3 2 1 2 1 2 1 2 3 4

2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2
4 3 2 1 2 1 2 1 2 3 4

simile

b

1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1
1 2 3 4 1 2 1 4 3 2 1

1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1
1 2 3 4 1 2 1 4 3 2 1

a

4 3 2 1 4 1 2 3 4
2 1 3 2 1 2 3 1 2
3 2 1 2 1 2 1 2 3

4 3 2 1 4 1 2 3 4
2 1 3 2 1 2 3 1 2
3 2 1 2 1 2 1 2 3

b

1 2 3 4 1 4 3 2 1
1 2 1 2 3 2 1 2 1
1 2 3 1 2 1 3 2 1

1 2 3 4 1 4 3 2 1
1 2 1 2 3 2 1 2 1
1 2 3 1 2 1 3 2 1

a

2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2
4 3 2 1 2 1 2 1 2 3 4

2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2
4 3 2 1 2 1 2 1 2 3 4

b

1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1
1 2 3 4 1 2 1 4 3 2 1

a

3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3
4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4

u.s.w.

b

1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1
1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1

u.s.w.

a

3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3

b

1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1

a

3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3
4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4

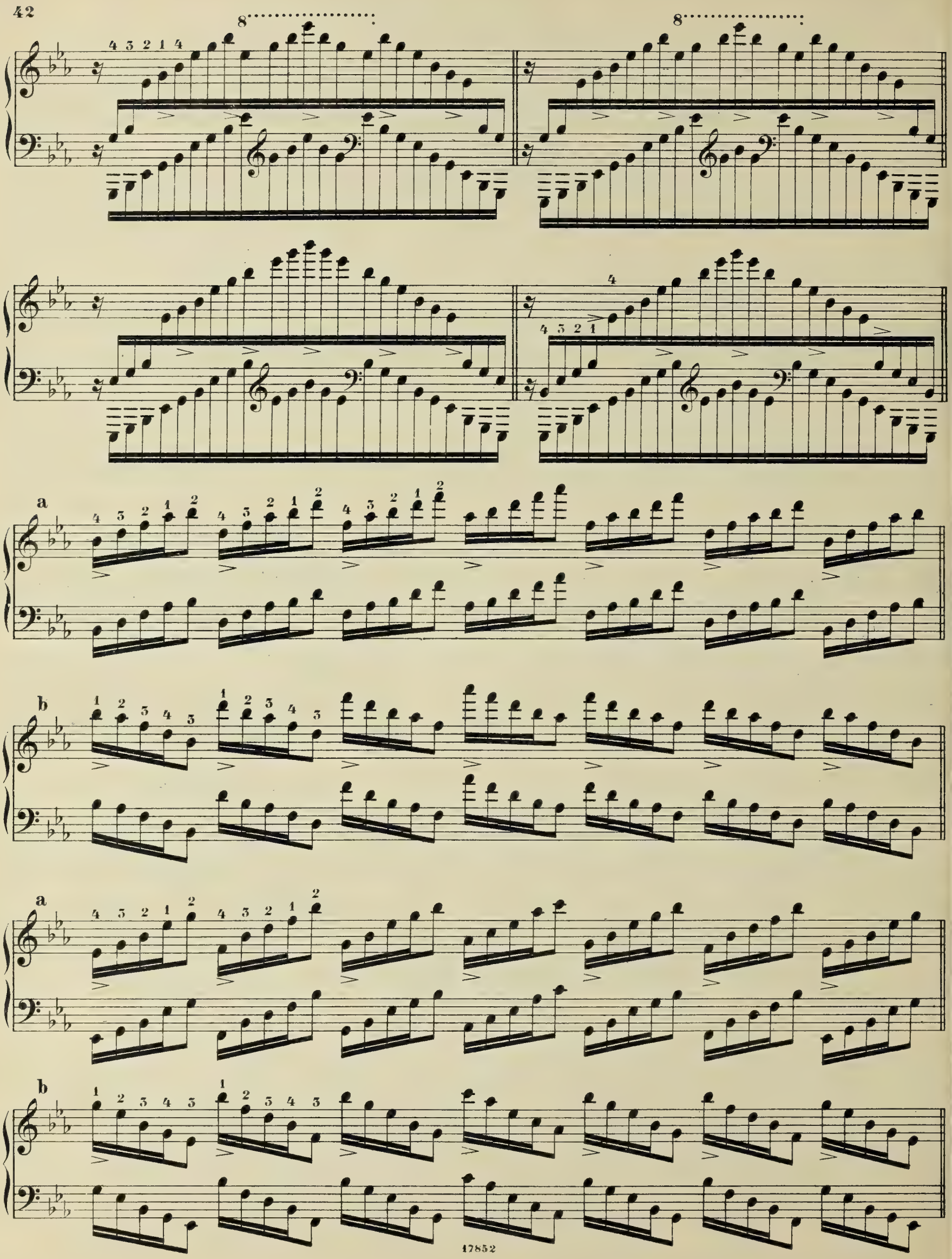
3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3
4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4

b

1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1
1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1

1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1
4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4

u. s. w.


a
b
a
b

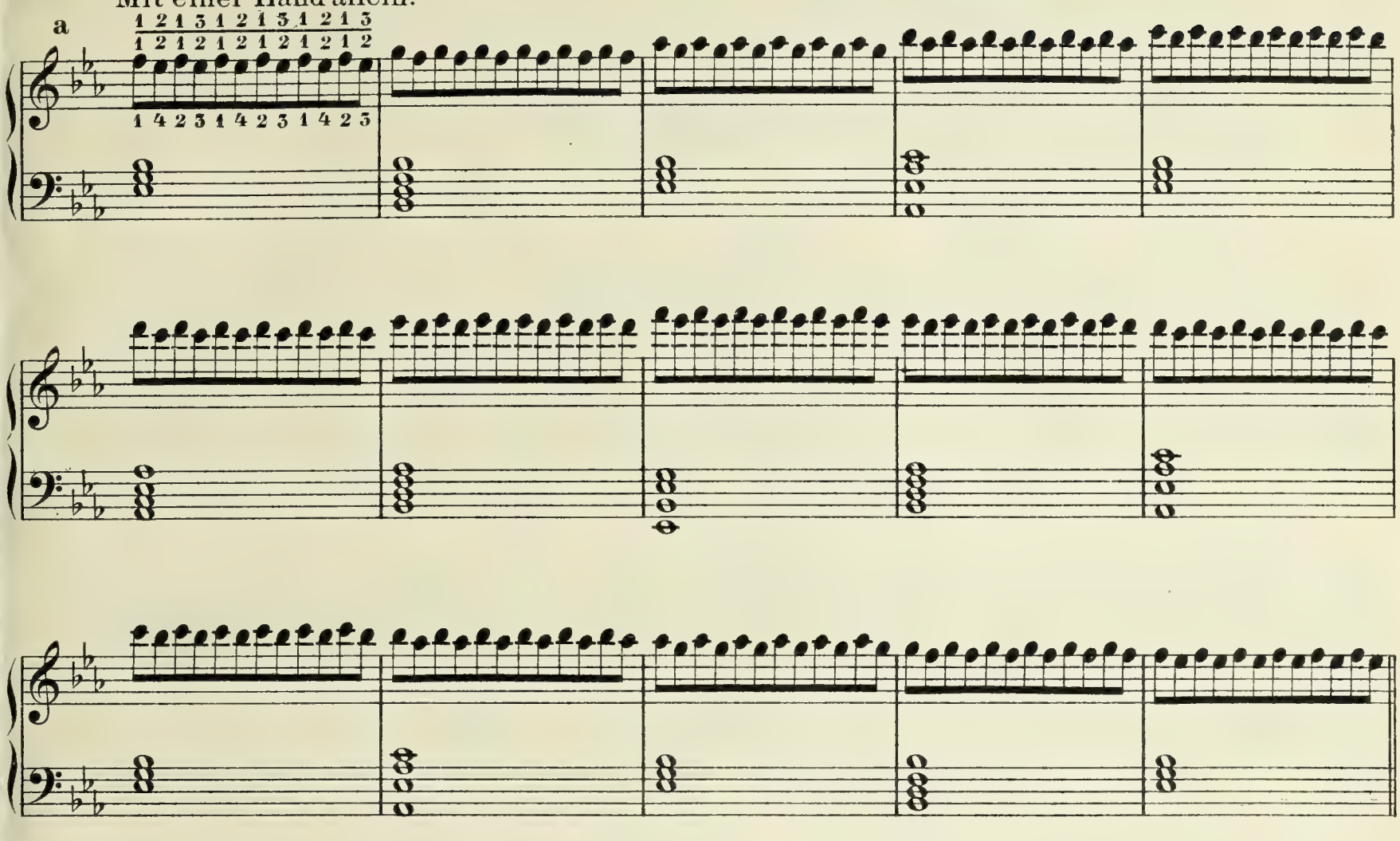
D. Verzierungen.

Der Triller.

Das Tempo zunehmend beschleunigt.

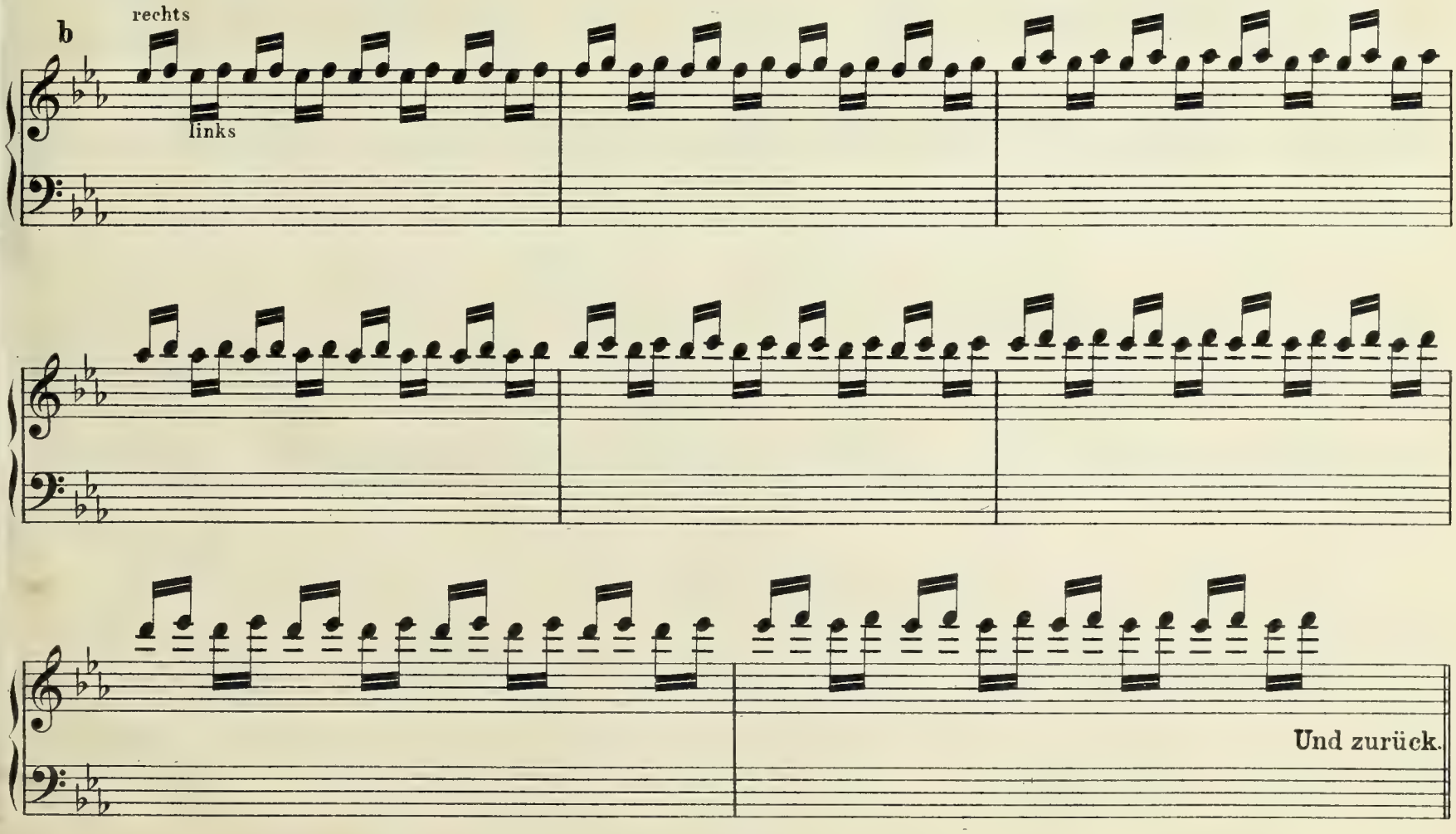
Mit einer Hand allein.

a



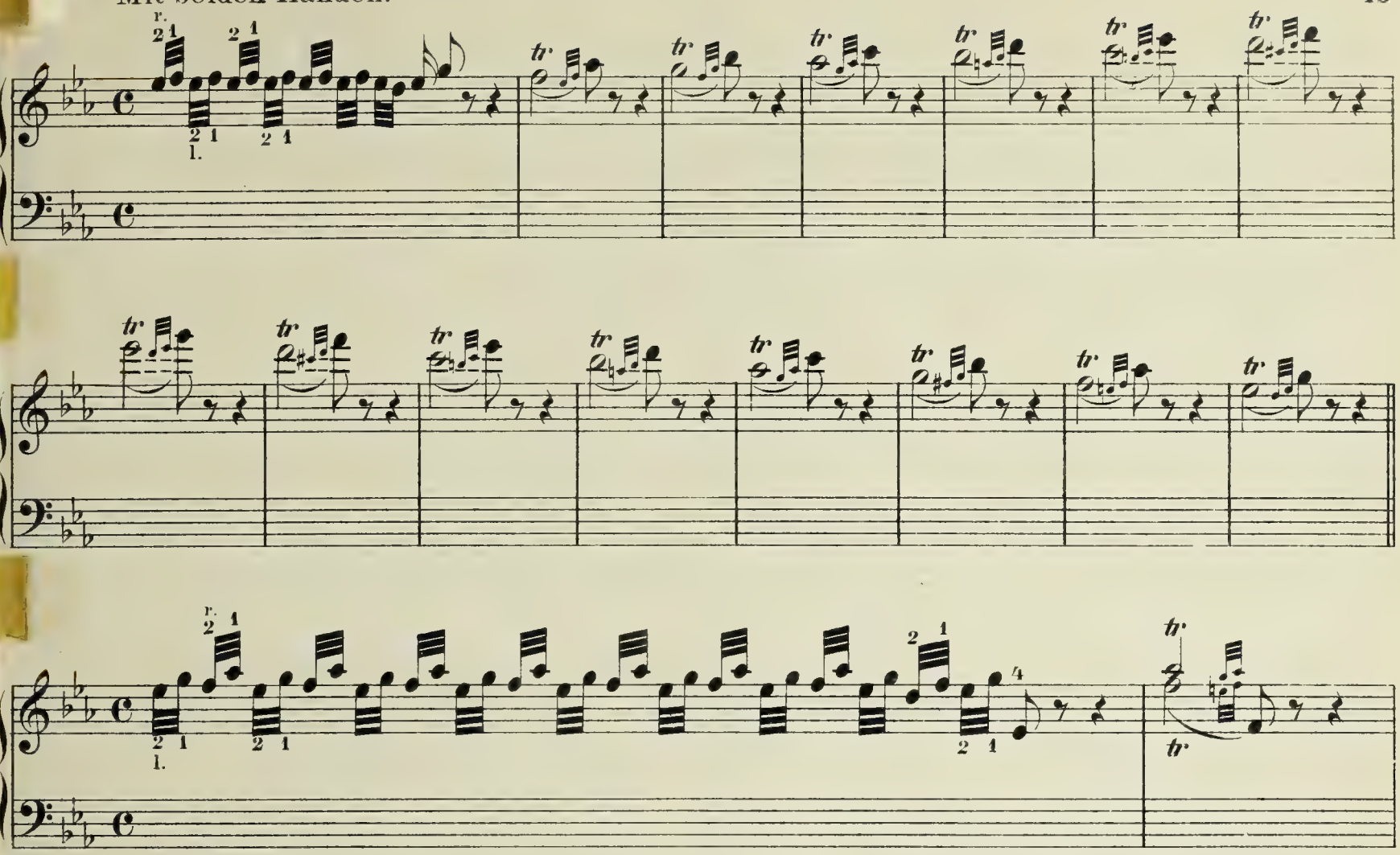
Mit beiden Händen.

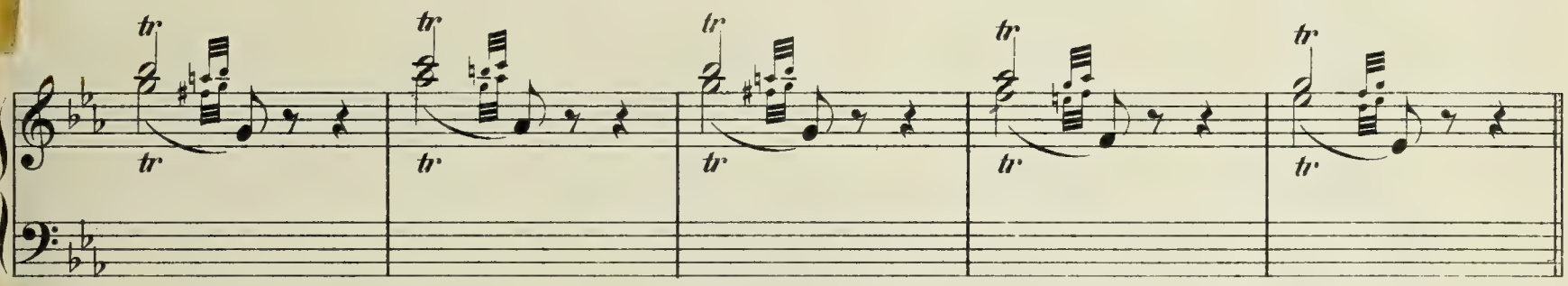
b

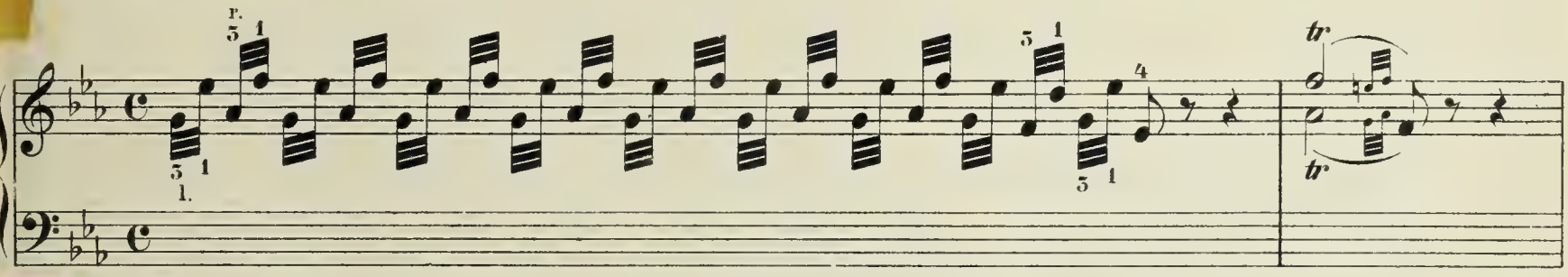


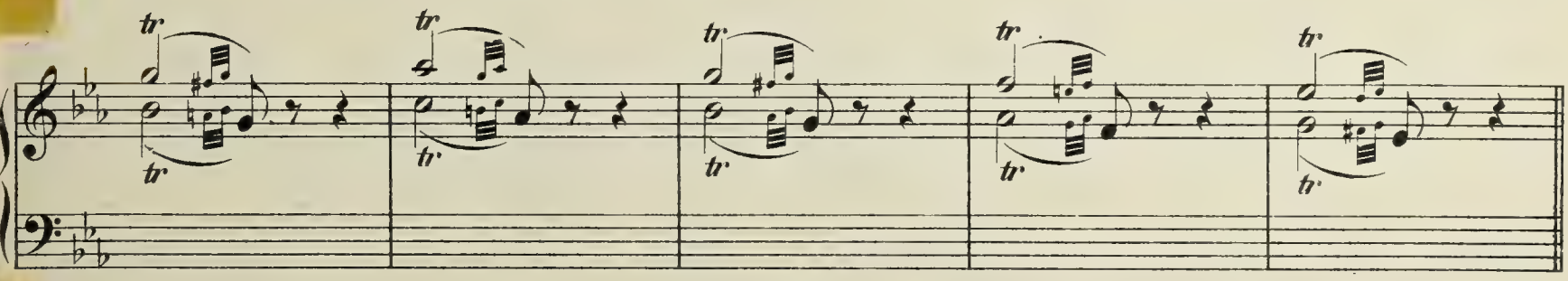
1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 3 1 4
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 1 4
oder 1 4 2 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 2 3 1 4

1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 3 2 1
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 2 1
oder 1 4 2 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 2 3 2 1


r.
l.
tr


tr


r.
l.
tr


tr

III. Sonsharmoniques.

(Flageolettöne.)

r.

l.

Und zurück.

a

b

Und zurück.

a

b

Und zurück

a

b

a

b

a

b

a

b

Und zurück.

Und zurück.

a

b

ebenso

ebenso

a

b

r.

l.

u. s. w.

u. s. w.

a

b

a

UPB

b

a

Und zurück.

b

ebenso

a

Und zurück.

b

ebenso

Und zurück.

a

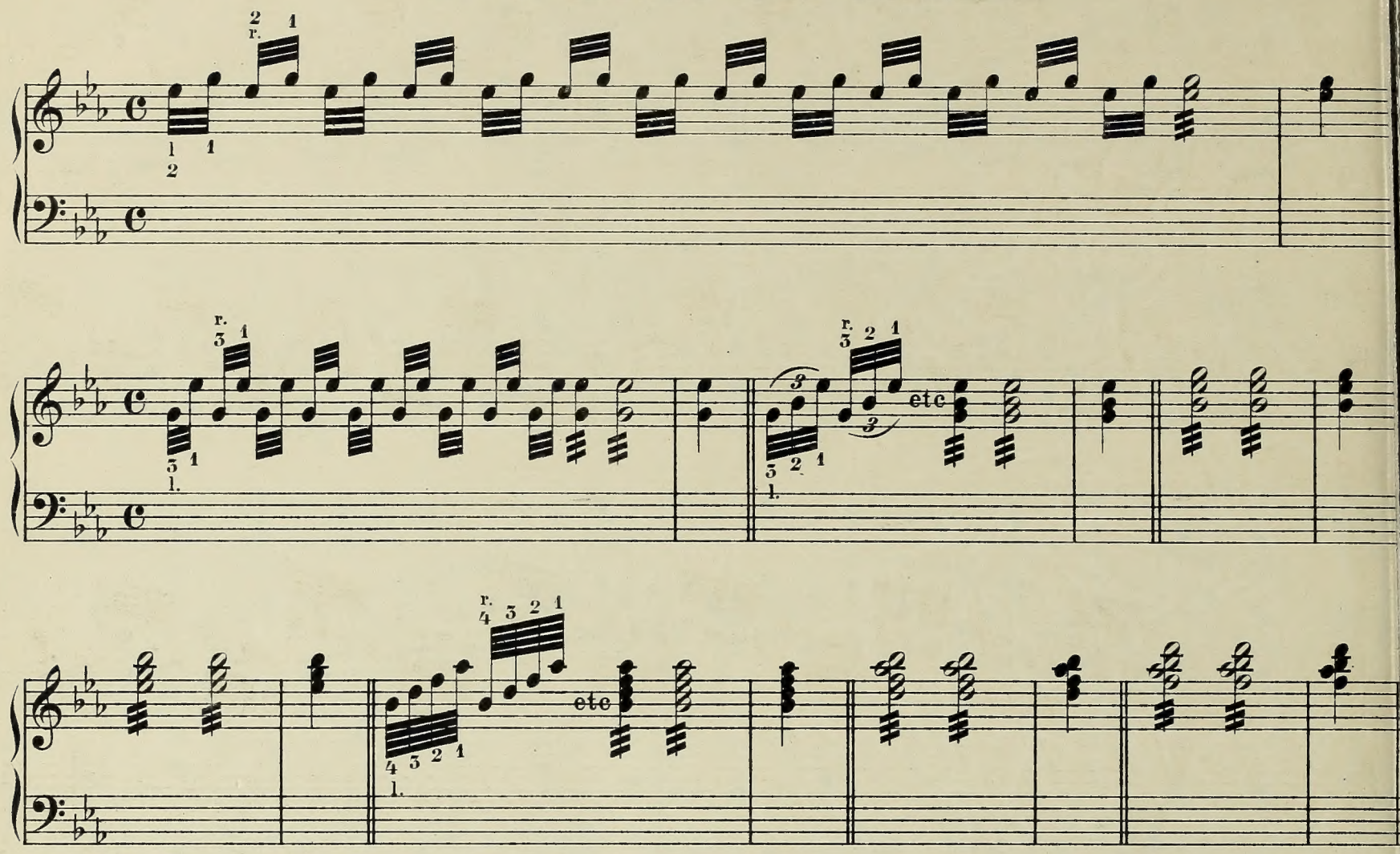
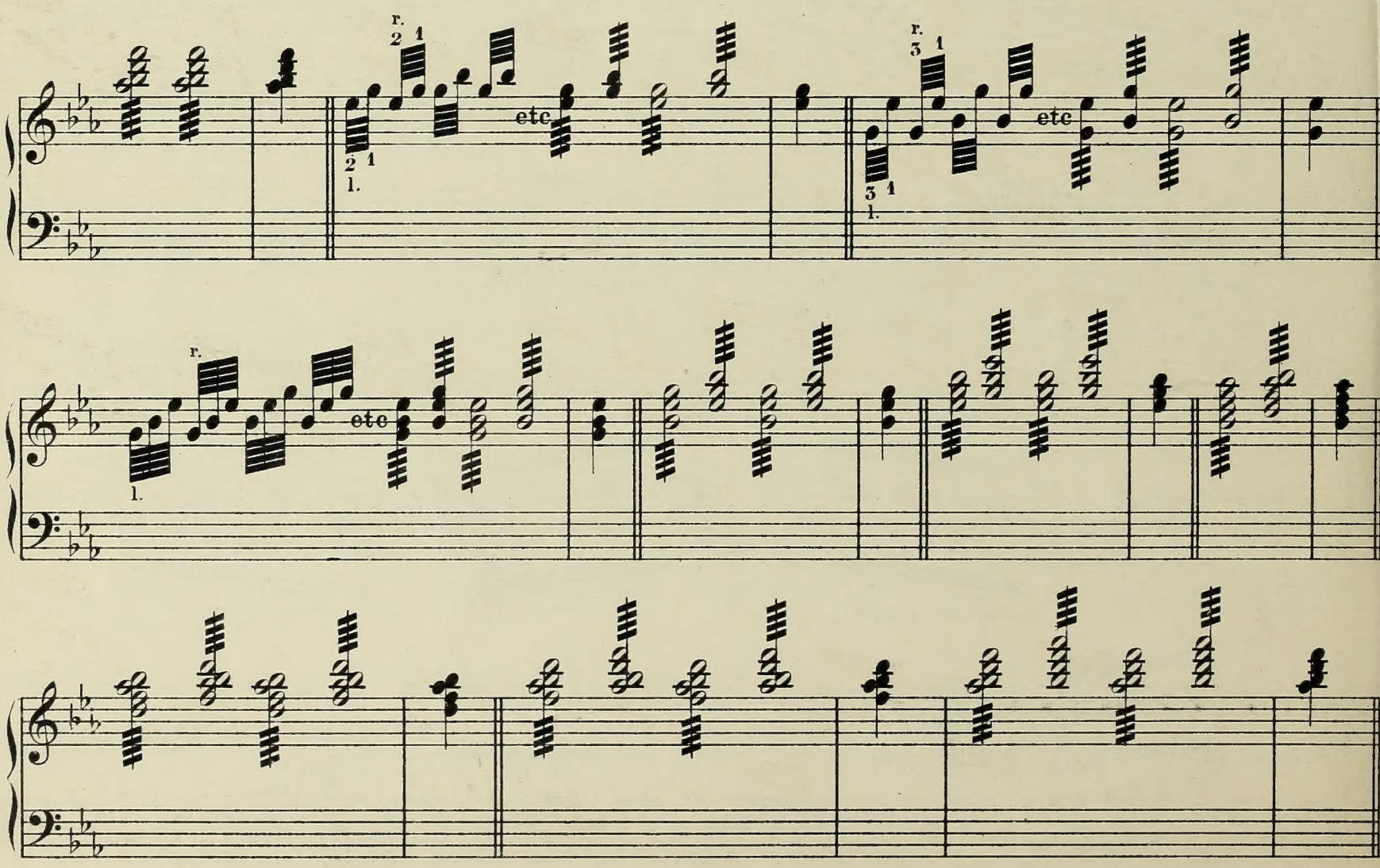
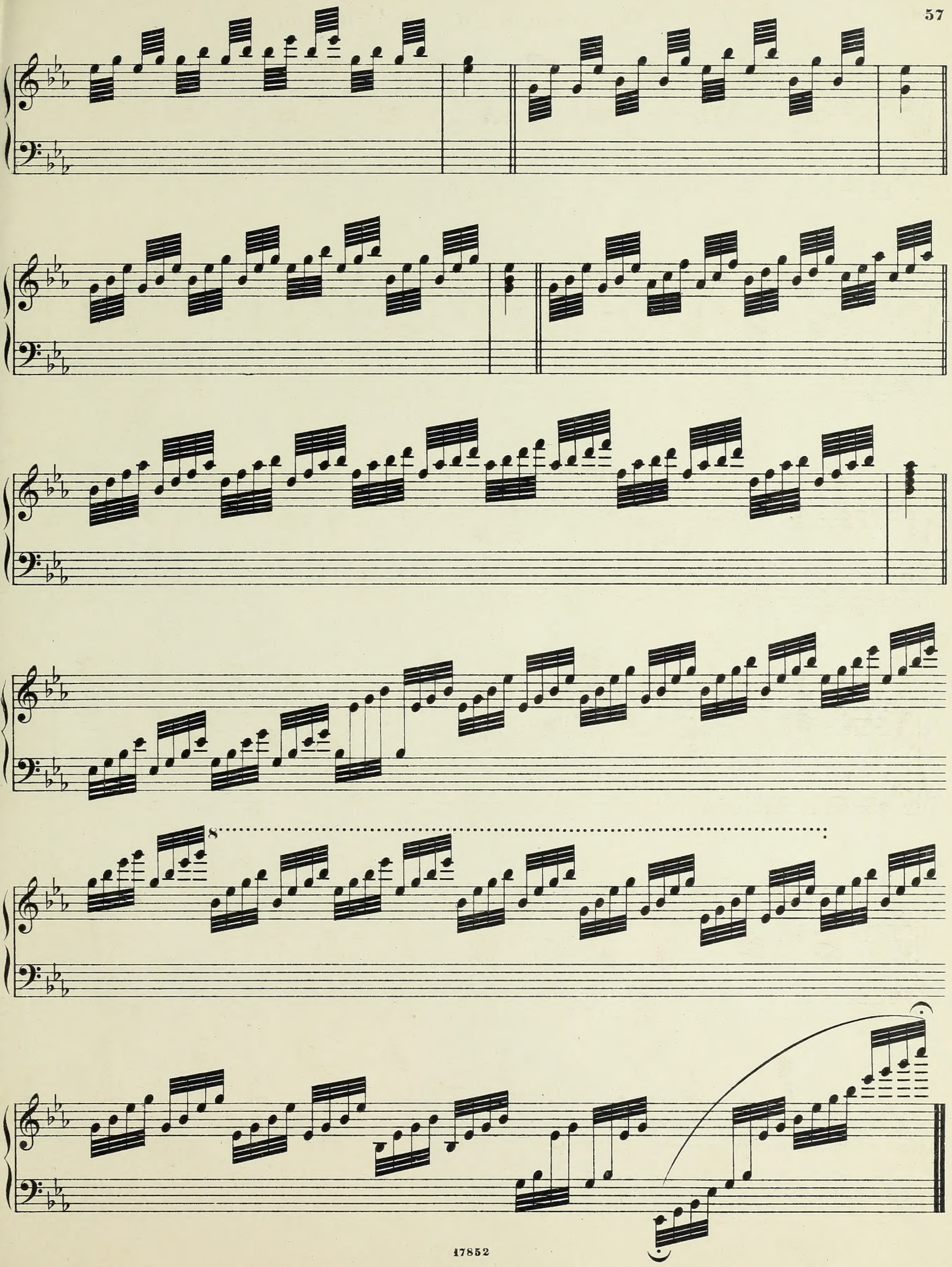
Ist wie die vorhergehende Übung auszuführen.

b

u.s.w.

u.s.w. u.s.w. u.s.w. u.s.w. u.s.w. u.s.w.

sans naturels

sans naturels

IV. Tremolo mit beiden Händen.